

学校编码: 10384

学号: 18620111153446

分类号_____密级_____

UDC_____

厦门大学

硕 士 学 位 论 文

闽南地区城市陵园的空间规划初探

A brief study on spacial planning of urban
cemetery in Southern Fujian

许夏冰

指导教师姓名: 王海涛副教授

专 业 名 称: 设计艺术学

论文提交日期: 2014 年 月

论文答辩时间: 2014 年 月

学位授予日期: 2014 年 月

答辩委员会主席: __

评阅人: __

2014 年 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

在人类生命的旅途中，生、老、病、死是任何人都不可抗拒的自然规律，生命的“终结”，是人生的句号。从远古洪荒时代到现代文明社会的演变过程中，在不同地域、不同民族、不同国家、不同文化的背景下，从权贵名流者到平民百姓，关于生与死的价值观由此展现出丰富多彩的社会文化艺术形态，殡葬文化也包含其中。

殡葬文化在一定程度上涵盖了人类的世界观、生命观、生态观、经济观、审美观和人文关怀及其情感依附等等，是人类文明不可或缺的重要组成部分。

在中国，由于受传统生死观的影响甚深，对于鬼神的崇拜和畏惧使人们对陵园讳莫如深。认为生死为阴阳两界，因此人们长期以来对于城市陵园总是抱持着一种回避的态度。陵园在整个城市建设的格局中一直得不到应有的位置，造成了精神文化资源和土地环境资源的双重浪费，城市同时也失去了一个重要组成部分。

由于缺乏相关科学的、成熟的理论指导，在利益的驱动下、短视意识支配的短期规划行为，造成我国现在大部分陵园规划布局不当、设计缺乏人文品味、环境混乱，在城市空间中处于边缘化的位置，发展非常缓慢。

其实，作为每一个城市基本的附属物，一个特殊的纪念性空间、一个城市历史文化的承载地……陵园不该是阴森恐怖之地，而应成为一个充盈人文关怀、凸现历史沧桑、垒筑环境美学、传播民俗民风的纪念空间。因此，转变陵园单一纪念诉求的表达方式显得十分迫切。

本文通过对陵园文化的“共性化”（中西方陵园文化的比较）梳理、以及“个性化”（以闽南地区多元宗教文化信仰为视角）的观察，旨在探讨契合闽南地区区域精神文化的“城市陵园的空间规划”，为提升当代陵园精神文化价值提供合理化的意见和建议，以满足不同宗教文化的丧葬需求、缓解殡葬用地矛盾、保护自然环境，实现人与自然的和谐共处。

[关键词] 闽南；城市陵园；殡葬文化；宗教；园林

Abstract

On the life journey of human life, birth and death; oldness and illness, all those are law of nature that no one can resist. The "end" of life means its full stop. In the evolution process from ancient times to the modern civilized society, under the influences of different regions, different nationalities, different countries and different cultural background, from the powerful celebrities to ordinary people, a colorful social cultural art form on the values of life and death is displayed, among which funeral culture is also included.

Funeral culture to a certain extent, covers human's world view, life view, ecological view, economic view, aesthetic, humanistic care and its emotional attachment, etc. It is an indispensable part of human civilization.

In China, due to the deep influence of traditional view of life and death, people rarely talk about cemetery as they worship and fear the ghosts and gods. For a long time, people hold an evasive attitude towards city cemetery, as they believe that life and death belongs to Yin and Yang separately. Being part of the whole urban construction though, urban cemetery has never reached the position that it deserves, resulting in the waste of both spiritual cultural resources and environment resources, the city also therefore lose one of its important parts.

Because of the lack of related science and mature theoretical guidance, the drive of interest and short-term planning behavior influenced by consciousness of myopia, most cemetery in our country now are improperly designed, lacking cultural taste. The urban cemetery is in a marginal position in the urban space and develops slowly.

In fact, as a basic city appendant, the cemetery is a special commemorative space, a place where the city history is carried, it should not be a place that is gloomy and horrible. Instead, it needs to be a place that is filled with humanistic care, where historical vicissitudes are highlighted, moreover, a place where the beauty of architecture is displayed and folk-customs are separated. Therefore, to change the single memory demands expression of cemetery is very urgent.

Through the study on similarities of cemetery culture (comparison between China's and west cemetery cultural), and observation of "personalization" (in the perspective of the diverse religious cultural beliefs in Southern Fujian), this paper discusses "space planning of modern city cemetery " that is suitable for the spiritual cultural in Southern Fujian area. The paper contributes to provide rational suggestions to promote modern cemetery spirit culture in order to satisfy the demands of different religious culture of funeral, relieve the contradictions of land for the funeral, protect the natural environment and realize the harmonious coexistence of man and nature.

**Key words: Southern Fujian; Urban cemetery; Funeral culture; Religion;
Garden**

目录

第一章：绪论	1
1.1 研究缘起	1
1.1.1 我国现代城市陵园空间规划面临的问题	1
1.1.2 进行陵园空间规划研究的必要性	2
1.2 研究对象相关概念阐释	3
1.2.1 陵	3
1.2.2 陵园的类别	3
1.2.3 陵园空间的公共性	5
1.3 研究目的与意义	5
1.3.1 研究目的	5
1.3.2 研究意义	5
1.4 研究方法	7
第二章：中西方殡葬文化源流	9
2.1. 中国传统殡葬文化	9
2.1.1 宗教的影响	9
2.1.2 风水学说	12
2.2 西方殡葬文化	13
2.2.1 哲学的影响	13
2.2.2 宗教的影响	14
2.3 小结	14
第三章：园林及其样式	15
3.1 园林及其形式	15
3.1.1 园林	15
3.1.2 园林样式	15
3.2 小结	17
第四章：国内外陵园研究概况	18

4.1 国内研究概况及经典案例研究.....	19
4.2. 小结.....	23
4.3 国外研究概况及经典案例研究.....	23
4.4 小结.....	28
第五章：闽南地区城市陵园的空间规划初探——以泉州地区为例...	29
5.1 历史背景.....	29
5.2 地理位置.....	29
5.3 宗教、文化.....	29
5.4 设计理念.....	29
5.5 思考方向.....	30
5.6 总体空间规划.....	30
5.6.1 出入口广场区.....	31
5.6.2 办公服务区.....	32
5.6.3 墓区.....	32
5.6.4 人文纪念区.....	34
5.6.5 景观休闲区.....	34
5.6.6 水域.....	35
5.7 陵园空间的环境营造.....	35
5.7.1 绿化和植物选配.....	36
5.7.2 园路规划设计.....	38
5.7.3 广场.....	39
5.7.4 景观建筑小品.....	39
5.8 小结.....	41
第六章：结论.....	42
参考文献.....	43
致谢.....	44

Contents

Chapter1 Introduction.....	1
1.1 Research Origin.....	1
1.1.1 Problems Faced on China' s Modern City Cemetery Space Planning.....	1
1.1.2 Necessity of Cemetery Space Planning Research.....	2
1.2 Related Concepts of Objects of Study.....	3
1.2.1 Cemetery.....	3
1.2.2 Category of Cemeteries.....	3
1.2.3 Publicity of Cemeteries.....	5
1.3 Research Purpose and Significance.....	5
1.3.1 Research Purpose.....	5
1.3.2 Research Significance.....	5
1.4 Research Method.....	7
Chapter2 The Origin and Development of Chinese and Western Funeral Culture.....	9
2.1.Chinese Traditional Funeral Culture.....	9
2.1.1 Influence of Religion.....	9
2.1.2 Theory of geomancy.....	12
2.2 Western Funeral Culture.....	13
2.2.1 Influence of Philosophy.....	13
2.2.2 Influence of Religion.....	14
2.3 Summary.....	14
Chapter3 Gardens and Their Styles.....	15
3.1 Gardens and Their Styles.....	15
3.1.1 Gardens.....	15
3.1.2 Styles of Gardens.....	15
3.2 Summary.....	17

Chapter4 Research Overview of Domestic and Overseas Cemetery	18
4.1 Overview and Classic Cases of Domestic Research.....	19
4.2. Summary.....	23
4.3 Overview and Classic Cases of Overseas Research.....	23
4.4 Summary.....	28
Chapter5 A Brief Study on Spacial Planning of Urban Cemetery in Southern Fujian——taking Quanzhou as an example	29
5.1 Historical Background.....	29
5.2 Geographical Location.....	29
5.3 Religion and Culture.....	29
5.4 Thinking Direction.....	29
5.5 Design Principles.....	30
5.6 Overall Spacial Planning.....	30
5.6.1Inward and outward office.....	31
5.6.2Office service area.....	32
5.6.3Tomb area.....	32
5.6.4The human culture memorial area.....	34
5.6.5Landscape recreational area.....	34
5.6.6water area.....	35
5.7 Enviroment space planning of cemetery.....	35
5.7.1Greening and plant selection.....	36
5.7.2Road planning and design.....	38
5.7.3square.....	39
5.7.4Landscape architecture sketch.....	39
5.8 Summary.....	41
Chapter6 Conclusion	42
Reference Literature	43
Acknowledgements	44

第一章：绪论

1.1 研究缘起

1.1.1 我国现代城市陵园空间规划面临的问题

我国目前大部分陵园由于缺乏相关科学的、成熟的理论指导，在利益的驱动下、短视意识支配的短期规划行为，造成我国现在大部分陵园规划布局不当、设计缺乏人文品味、环境混乱，阻碍了城市的发展。

(1) 丧葬陋习现象还严重存在

由于“入土为安”、“落叶归根”思想影响深远，“厚葬久丧”世风世代沿袭，与之相关的风水之说大行其道，助长了土葬、厚葬盛行。一方面，急剧消耗了土地资源，恶化了生态环境，频频出现了名山秀水的地方频现坟墓云集、碑冢错落、“死人与活人争地、活人为死人争脸、活人借死人发财”等诸多大煞风景的乱象。另一方面，从消费心理学的角度来说，人们不惜代价去为往生者大造坟茔的同时，也大大助长了人们消费心理的群向性、攀比性和炫耀性，加剧了社会陋习对社会文明的反叛。可以说，这是优化城市陵园空间规划亟待破解的观念“瓶颈”。



图 1-1 空间中坟墓云集、碑冢错落的现象 图片来源：网络

(2) 空间规划的统一性普遍滞后

在整个陵园的空间布局上,对不同的宗教文化、不同活动内容以及陵园的情感氛围关注较少,在空间规划上没有进行比较合理的布局和恰当的分区,整个环境流线组织的安排过于混乱。

与城市总体规划不同步,缺位、错位、越位现象司空见惯,导致随意性、片面性问题突出;不合理、不和谐的“陵园空间规划”充斥于城乡之间。可以说,这是优化城市陵园空间规划,亟待树立的“全局观”。

(3) 空间设计的艺术性普遍较弱

就目前来说,我国大部分陵园在植物的配置和空间环境营造上并没有特别重视,整个空间显得单调和呆板,缺少流动的灵气意蕴,纪念空间的整体气氛大受削弱。

陵园空间是带有纪念主题并充满人文色彩的景观环境,由于我国现代城市陵园建设起步较西方晚,设计艺术大多还囿于传统层面,嫁接现代艺术元素能力还较弱。可以说,优化城市陵园空间规划,亟待艺术观念既要源于优秀传统、也要跳出传统“巢臼”。

(4) 现代城市陵园空间规划“雷同”现象突出。

现代城市陵园空间规划呈模式化、格式化、趋同化倾向严重,有特色、有个性、有内涵的城市陵园空间规划作品还比较稀缺。可以说,优化城市陵园空间规划,还亟待创新精神的大力张扬、创新手法的大力兑变。以上问题,既制约了城市空间规划的优化,也倒逼了思路的开拓。思路决定出路,从中我们不难看出优化城市陵园规划的方向与路径。

1.1.2 进行陵园空间规划研究的必要性

随着城市化进程的加快,人口的日益增加、老年化日趋严重,在土地资源无法增长的情况下,人口与土地比例失衡趋势日益严重。在东西方文化交融的情况下,人们生死观、审美观、价值观在不断演变,生态意识也在不断增强……转变陵园单一纪念诉求的表达方式以及思考未来城市陵园在空间规划设计上面的必要性更显迫切。

● 加快城市化建设的必然要求

城市化是时代的趋势。作为城市化大格局中的一个部分,陵园的空间规划不

能成为城市遗忘的角落。这个“角落”规划好了，就能成为城市化的一个“亮点”而不是“死角”。

- 建设环境友好型社会的必然要求

环境友好型的核心就是和谐共生的社会形态。陵园空间规划应该、也必须与之相契合，牢固树立生态的、艺术的、节约的规划理念，才能走上一条可持续的发展之路。

- 建设文明社会的必然要求

陵园历来是文明现象与愚昧陋习交锋的重要场所。陵园空间规划的要义之一，就是要摒弃陋习，倡导新风。使之成为闪烁异彩的城市文明的风景线。

以上，既构成本文研究的背景和缘起，也是本文初探的主要方向。

1.2 研究对象相关概念阐释

1.2.1 陵

陵，本指帝王或诸侯的墓地，在古代是历代帝王坟墓的专用词，也是中国古代建筑的一个重要类型。^① 最早见载于《史记·赵世家》：记载赵肃侯十五年“起寿陵”。据辞海注释，现泛指以陵墓为主的园林。

本文中特指其隶属于城市，受到了城市发展背景影响的公共墓地、公共陵园。是城市的组成部分，也是城市生活的重要构成，它体现了城市社会本质的属性，是所属城市、地域、文化等方方面面的缩影，并与城市之间形成了作用与反作用的关系。[1]

1.2.2 陵园的类别

陵园从兴建的时间，可分为古代陵园和现代陵园；从建造的规模上可分为国家级陵园、华侨陵园、平民陵园；从性质上可分为遗体陵园和骨灰陵园；从陵园的管理方式可分为纪念性（公益性）陵园、经营性陵园和中外合资陵园；从陵园的造型可分为园林式陵园和果园式陵园等等。[1]

（1）皇陵园：是中国传统历史产物，皇权是其主要象征。

这种不惜大量耗费人力财力，为帝王修筑宏伟陵墓，以体现封建皇权威严的做法，被历代封建王朝所沿袭仿效。^② 明代以后，对皇陵的风水格外讲究，加之

^①陵墓_互动百科 -网络 (<http://www.hudong.co>)

^②中国古代礼仪大全_3COME 文档频道 -网络 (<http://www.reader8.c>)

建筑的配合，皇陵的选址和规划达到了很高的艺术水准。大兴地下建筑，地面上还有相应的附属建筑，如寝、祠堂、阙、碑、神道、石雕群等，作为帝王陵墓礼制的一部分。（图 1-2）

（2）特色陵园：指某个因特定事件如战而设立的安葬或纪念相关人员的场所。比如董存瑞烈士陵园，对越反击战牺牲云南麻栗坡烈士陵园，重庆歌乐山革命烈士陵园等等。[2]（图 1-3）

（3）普通陵园：一般没有特殊要求，主要是安葬去世的社会各界人士的地方，就当下而言，一般以安葬骨灰为主。普通公众陵园今后将成为安葬逝者最多的陵园，一般全国市级城市均有，比如：泉州宏福园、厦门安乐园、上海福寿园等等。（图 1-4） [2]

（4）革命烈士陵园：为了国家解放和民族独立而奉献出生命的烈士专用墓园，用于爱国主义教育和勿忘国耻教育。比如：雨花台烈士陵园。（图 1-5）



图 1-2 河北遵化清东陵



图 1-3 董存瑞烈士陵园



图 1-4 上海福寿园



图 1-5 雨花台烈士陵园

图片来源：网络

1.2.3 陵园空间的公共性

公共艺术是伴随着人类社会政治、经济、文化诸方面发展而逐渐衍生出来的一门新兴艺术门类，现今各国对它尚无定论。

虽然公共艺术的概念是当代提出的，但是一些学者认为公共艺术的历史却可以追溯到久远的古代，从古希腊的神庙、广场到现代城市的陵园、墓地、公共艺术雕塑、建筑艺术，甚至包括封建时期的皇陵等，他们认为，石窟、皇陵的建造本意并不是为了公众的审美需要，而是为了部分阶层的歌功颂德。但随着时间的推移，其本意逐渐消失，在当代也具有了公共的性质。因此，陵园属于所学专业的研究范畴。

1.3 研究目的与意义

1.3.1 研究目的

陵园，是人类对于生死问题思考的物化，也是情感附着的“图腾”。当下，随着全球化步伐的加快，人类在经济、社会、文化诸方面，正发生深刻碰撞与融合。一方面，人们的生死观、价值观、审美观、宗教观、世界观等也随之发生悄然变革，陵园的服务对象和功能正发生根本性变革，陵园的内容不断被充实；另一方面，城市陵园空间规划却明显滞后于时代。与社会、环境、人文不相适应的问题域不足日益凸现。

本文主要是基于对此类问题的关注，力求从宏观着眼中外陵园发展历史与现状以及陵园空间的重要社会影响力方面入手，进而从微观的视角对城市陵园的空间规划所涉及的人文、宗教、历史、艺术、生态、文明诸方面作些初步的探讨，以期达到可供借鉴的目的。

1.3.2 研究意义

陵园，也是人类多元价值元素集中展示的、一个独一无二的“生死场”。深入挖掘、认真梳理、系统研究其蕴含的丰富的价值密码，对于了解、窥见人类价值取向的嬗变、取舍与形成过程，从而保持在城市陵园空间规划的过程中，保持清醒的价值取向的自觉与清醒，不乏广泛的价值链意义。

(1) 艺术价值

艺术化是城市陵园的发展趋势。人类因为有了艺术才绚丽多彩，陵园进行艺术化改造，不仅可以提高陵园的档次、品味，增加其文化内涵，还可以给后人留

下宝贵的文化遗产。

(2) 纪念价值

强烈的纪念性价值，是陵园最主要的属性之一。陵园矗立起的是物质性建筑，延属的是精神性的蕴含。可以说，它是生者与死者之间无声的情感“纽带”。因此，城市陵园空间规划情感的“着力点”就应该落在这个“纽带”上。



图 1-6 图片来源：网络

(3) 环境价值

环境是人类生存与发展的基础。但在利益的驱动下，短视意识支配的短期陵园规划行为严重破坏了生态环境，而且呈恶化趋势。所以，科学地优化陵园空间规划使其日臻成熟和完善，对改善城市环境，维护城市的生态平衡具有不可低估的当代意义和深远的历史意义。

(4) 文化价值

可是说，小至一个家族、大至一个民族，陵园都是一个地方人文、宗教、民俗、伦理、建筑、美学等多元文化之集大成。因此，在城市陵园空间规划的方法面面，自觉接受多元文化的辐射，是题中之义，也是升华之策。提高人们对陵园文化的认同感，不仅有利提高人们对陵园文化的文化认同感与亲近感、而且有利于促进全民文化素质提升、完善殡葬改革制度、推动城市文化建设。这是从根本上保障我国社会主义精神文明建设重要的文化力量。

陵园，同时也是人类宗教信仰的一个“天然博物馆”。宗教犹如魂灵附着于

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”. Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库